

L'école des amours. Opéra mozartien de poche

Opéra Stretto

Chapelle des Rédemptoristes le 13 avril à 21h

Distribution : Agathe Rolin · Despina, Susanna Roksana Hryhorian · Fiordiligi, la Comtesse Saraé Durest
· Dorabella, Cherubino Romain Lambert · Guglielmo, le Comte Valentin Balster · Piano

W. A. Mozart Extraits de Così fan tutte et Le Nozze di Figaro Libretto de L. Da Ponte ·
Adaptation Saraé Durest Durée 1h10

Revisitez Così fan tutte et Les Noces de Figaro dans une version compacte qui bouscule les intrigues
originelles sans changer une seule note aux géniales compositions de Mozart !

Note d'intention : Une fois aperçus, les multiples effets de miroirs entre Così fan tutte et Les Noces de Figaro deviennent irrésistibles. C'est en voulant monter un programme de récital autour de l'amour chez Mozart que nous avons commencé à pister les correspondances entre les thèmes des œuvres, bien sûr, mais surtout au cœur même des personnages, pour aboutir à une fusion en deux faces complémentaires... Despina est doublée d'une Susanna moins provocante mais tout aussi comédienne. Fiordiligi, vertueuse et naïve, trouve un ancrage en la

Comtesse, une grande amoureuse elle aussi mais plus lucide. Guglielmo, le bon vivant séducteur, fait écho point pour point au Comte volage et jaloux. Dorabella l'entrepreneuse voit son goût du risque décuplé par les émois fantasques de Cherubino... dont elle endossera la culotte, en un pied de nez au double travestissement des Noces de Figaro. Nous avons cherché à relever le défi de dire quelque chose de différent, de parler d'un autre apprentissage de l'amour, sans en cacher les fêlures ; et de faire advenir cette histoire nouvelle sur les musiques originelles de Mozart, en ré-ajustant l'action et en changeant quelques mots ici et là au livret de Da Ponte. La même musique, mais des rôles qui s'inversent, se traversent, pour changer – peut-être – le cours de l'histoire. Nous mettons en place un jeu du chat et de la souris avec les codes de l'opéra, avec les intentions rêvées ou avérées de Mozart et de Da Ponte, un divertissement au sens propre du détournement et au sens figuré du malicieux délice à faire dire quelque chose de nouveau à ces œuvres bien connues.

L'école des amours est à la fois une initiation à l'opéra et à Mozart en particulier, un réjouissant jeu de pistes pour les connaisseurs et connaisseuruses du répertoire, et une histoire radicalement nouvelle, qui met les personnages féminins au cœur de l'action, et fait de leurs initiatives une force motrice incontournable. Le format resserré dans la durée et dans l'effectif permet de saisir d'un coup cet opéra mozartien, sur un rythme haletant qui ne se refuse ni coups de théâtre, ni grands éclats de rire. Agathe, Roksana, Saraé et Romain collaborent pour la première fois dans *Così fan tutte* mis en scène par Catherine Dune au printemps 2024. Suite à cette première expérience fructueuse, une commande d'un récital autour de *Così fan tutte* leur est adressée pour un cadre privé. Valentin rejoint l'aventure à l'automne 2024, et le projet de récital devient rapidement un spectacle à part entière, L'école des amours. Forts des premiers succès de cette création, les cinq artistes fondent Opera Stretto, ensemble protéiforme et adaptable, avec pour mission de rendre accessible le répertoire opératique de manière ludique et immersive.

Les artistes

Valentin Balster · pianiste Valentin Balster est un pianiste et accompagnateur, avec une prédilection pour l'accompagnement lyrique. Il a fait sa formation au CRR de Paris où il a obtenu ses DEM de Piano, d'Accompagnement, d'Écriture, de Musique de Chambre, d'Orchestration et de Direction d'Orchestre. Il a obtenu sa licence de Musicologie en 2024, et accompagne régulièrement des chanteurs dans de nombreux projets. Actuellement

chef de chant des cours de technique vocale à la Maîtrise de Notre-Dame, il a également été chef de chant et chef d'orchestre pour une production d'Orphée et Eurydice au CRR de Saint-Maur. Il a récemment composé un cycle de mélodies pour mezzo-soprano et piano, créé au CRR de Saint-Maur en janvier 2024.

Saraé Durest · mezzo-soprano Après des études de linguistique et de traduction littéraire, Saraé obtient successivement son master de pratique théâtrale au prestigieux Royal Conservatoire of Scotland en 2022 et son DEM de Chant Lyrique au CRR de Paris / Conservatoire du Centre en 2024. Artiste pluridisciplinaire, Saraé est en constante recherche de nouveaux carrefours entre les différentes pratiques du spectacle vivant. Elle pratique un large répertoire, de la polyphonie ancienne à la mélodie XXe, en passant par le baroque auquel elle consacre une large partie de son travail, particulièrement auprès de la Compagnie Oghma dont elle est membre depuis 2022, et avec laquelle elle crée le rôle parlé et chanté de Daphné dans Apollon et Daphné (Dassoucy) en 2024. Saraé interprète Dorabella en 2024 dans une mise en scène de Catherine Dune. À l'automne 2024, elle interprète Marguerite dans Atys travesti (Carolet) dans une mise en scène de Jean-Philippe Desrousseaux, sous la direction d'Hervé Niquet.

Roksana Hryhorian · soprano Roksana Hryhorian est une soprano qui débute sa carrière en 2019 sur scène dans le rôle de Cherubin dans Les Noces de Figaro de Mozart à l'Opéra national de Lviv (Ukraine). En 2022, elle interprète ensuite Servilia dans La Clémence de Titus, puis elle fait partie du chœur dans l'opéra I due Foscari de Verdi avec Plácido Domingo et Anna Pirozzi à la salle Gaveau (Paris). En 2024, Roksana incarne également Musette dans La Bohème de Puccini au théâtre de l'Espace Reuilly et le rôle de Fiordiligi dans Così fan tutte à la Halle Pajol à Paris sous la direction de Catherine Dune et Emre Can Karayel.

Romain Lambert · baryton Romain Lambert est un chanteur lyrique baryton. Avant de se consacrer pleinement à l'opéra, il fait ses débuts sur scène dans le théâtre. En septembre 2024, il a incarné Florestan dans l'opérette Véronique d'André Messager, mise en scène par Catherine Dune, dans la production Artemoise. Il a joué le rôle de Belcore dans L'Elisir d'amore de Donizetti au Festival Théâtral de Romorantin de l'été 2024. Il a également interprété Guglielmo dans Così fan tutte de Mozart, sous la direction de Catherine Dune. Il a récemment incarné le rôle de Gil dans Le secret de Suzanne de E. Wolf-Ferrari, mis en scène par Lise Garnault et produit par Artemoise.

Agathe Rolin · soprano Ayant découvert la musique à travers la pratique du violon, Agathe Rolin s'est progressivement dirigée vers le chant lyrique et la direction de chœur. Elle poursuit actuellement ses études musicales au Conservatoire Régional de Saint-Maur-des-Fossés qu'elle concilie avec des études en psychologie à l'université Paris Nanterre. Elle se produit régulièrement dans des églises de Seine-et-Marne en partenariat avec des associations locales, et dans de nombreux projets lyriques au sein de la Ville de Paris. Jeune soprano léger, elle a notamment tenu le célèbre rôle de Despina (Cosi fan tutte) dans la production de Catherine Dune. Malgré un fort éclectisme en matière musicale (musiques dites « actuelles », comédie musicale, répertoire contemporain...) et une sensibilité à d'autres disciplines telles que la danse, le cinéma ou les arts plastiques, Agathe accorde une attention particulière à la musique baroque et au style classique.

