...de Saint Gaultier à Neuvy Saint Sépulchre en passant par Saint Marcel et Argenton....

Renaissance

Concert sacré/profane

par les Ménestriers Picards

- lundi 6 août-20h30,15€/8€
- à la Chapelle du Prieuré de St-Gaultier
 - mercredi 8 août-20h30,15€/8€
- à la Chapelle Saint-Benoît d'Argenton/Creuse.

Musiques sacrées

- mardi 7 août 2012–20h30,
- à Neuvy-Saint-Sépulchre, entrée libre.

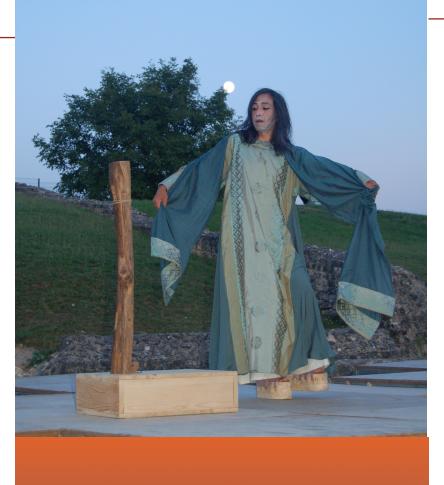
Stage de chant choral du 1er au 8 août

sous la direction de Cédric Clément. à la Chapelle St-Benoît d'Argenton/Creuse

Stage de percussions et danses pour les enfants du 5 au 8 août

sous la direction d' Eugénie Lefeuvre et Claire Outrebon. A Neuvy-St-Sépulchre

> http://festival-lesmilliaires.fr réservations : 06 71 43 37 56 ou milliaires@gmail.com



Milliaires 2012 Mille Pas, Mille Lieux, Mille Temps... sur la voie romaine en région Centre

Antiquité

Antigone à Bactres

par la Compagnie Demodocos

vendredi 3 août-18h, 15€/8€

au théâtre romain de St-Marcel dîner sur le site,5€

Antigone abyssinienne

par la Compagnie Demodocos pass A,20€

- vendredi 3 août-22h
- à la fontaine d'Argentomagus

Récital homérique

par Emmanuel Lascoux

samedi 4 août-20h30, 5€
à Saint-Gautier 20h30

Les Bacchantes

par la Compagnie Demodocos et le Chœur Antique de la Sorbonne

• dimanche 5 août-19h30,15€/8€ au théâtre romain d'Argentomagus

Stage « Journées de l'Antiquité » "Homère, hier et aujourd'hui"

du 1er au 4 août

sous la direction d'Emmanuel Lascoux et de Philippe Brunet, à la Chapelle du Prieuré de St-Gaultier

Avec le soutien de

La Drac, de Paris4-Sorbonne, la région Centre , le département de l'Indre, l'Assam, les communes de St-Gaultier, Argenton et Neuvy-St-Sépulchre.

...de Saint Gaultier à Neuvy Saint Sépulchre en passant par Saint Marcel et Argenton....

Renaissance

Concert sacré/profane

par les Ménestriers Picards

- lundi 6 août-20h30,15€/8€
- à la Chapelle du Prieuré de St-Gaultier
 - mercredi 8 août-20h30,15€/8€
- à la Chapelle Saint-Benoît d'Argenton/Creuse.

Musiques sacrées

- mardi 7 août 2012–20h30,
- à Neuvy-Saint-Sépulchre, entrée libre.

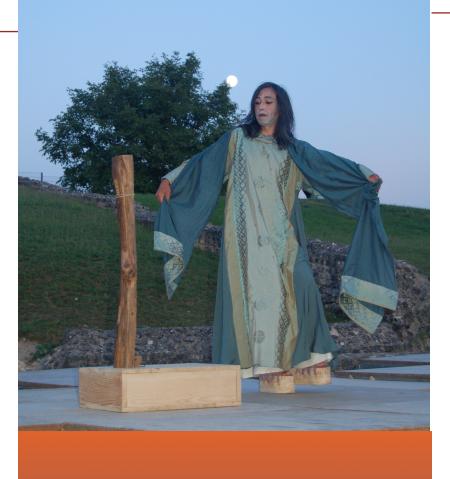
Stage de chant choral du 1er au 8 août

sous la direction de Cédric Clément. à la Chapelle St-Benoît d'Argenton/Creuse

Stage de percussions et danses pour les enfants du 5 au 8 août

sous la direction d' Eugénie Lefeuvre et Claire Outrebon. A Neuvy-St-Sépulchre

> http://festival-lesmilliaires.fr réservations : 06 71 43 37 56 ou milliaires@gmail.com



Milliaires 2012 Mille Pas, Mille Lieux, Mille Temps... sur la voie romaine en région Centre

Antiquité

Antigone à Bactres

par la Compagnie Demodocos

vendredi 3 août-18h, 15€/8€

au théâtre romain de St-Marcel dîner sur le site,5€

Antigone abyssinienne

par la Compagnie Demodocos pass A,20€

- vendredi 3 août-22h
- à la fontaine d'Argentomagus

Récital homérique

par Emmanuel Lascoux

samedi 4 août-20h30, 5€
à Saint-Gautier 20h30

Les Bacchantes

par la Compagnie Demodocos et le Chœur Antique de la Sorbonne

• dimanche 5 août-19h30,15€/8€ au théâtre romain d'Argentomagus

Stage « Journées de l'Antiquité » "Homère, hier et aujourd'hui"

du 1er au 4 août

sous la direction d'Emmanuel Lascoux et de Philippe Brunet, à la Chapelle du Prieuré de St-Gaultier

En amitié avec le festival des Bouchures et en partenariat avec le Moulin Saint Etienne



La Cie Demodocos

Démodocos est l'aède aveugle à qui Ulysse fait remettre une escalope de porc, bien grasse, au banquet d'Alcinoos, en remerciement de ses chants.

Sur ses traces, le Théâtre Démodocos, créé en 1995, cherche à instaurer un lien festif avec le public en faisant vivre les textes antiques par le théâtre et la lecture publique.

Après de nombreuses années passées en Avignon, la Compagnie Demodocos s'est tournée vers d'autres festivals tels celui de Vaison-la-Romaine et celui des Milliaires dont elle a accompagné à la création et qu'elle honore chaque année depuis 2007.

Philippe BRUNET, helléniste est professeur des universités, traducteur-poète, comédien et metteur en scène. Il poursuit des recherches en ethnomusicologie sur la lyre éthiopienne avec laquelle il accompagne ses lectures d'Homère.

Il a traduit Sappho, Hésiode, Batrachomyomachie et l'Iliade publiée aux Editions du Seuil en 2010. Il a reçu de nombreuses distinctions pour cette dernière traduction. Il est l'auteur d'un essai *La Naissance de la littérature dans la Grèce ancienne* et directeur e la Nouvelle Bibliothèque Antique aux éditions du Relief.

Stage et récital homérique

"Tout le monde sait qu'Homère est pour nous le commencement de la littérature, mais on oublie qu'il ouvre aussi notre histoire de la musique"Pour vous en convaincre, Emmanuel Lascoux vous propose de goûter aux mille saveurs du vers épique. Puis de vous lancer et de chercher votre manière d'entonner la redite toujours neuve des vers d'Homère. En cadence, car Homère n'est que le nom grec du rythme, et avec le piano, ce lointain descendant de la lyre, dont le vaste répertoire donnera la réplique au Poète dans le récital de clôture.



Emmanuel Lascoux est professeur agrégé de Lettres classiques en Première Supérieure au Lycée Jeanne d'Arc de Rouen mais aussi pianiste et accompagnateur.

Il a donné de très nombreuses conférences, récitals et a créé et dirigé les Sessions culturelles du Chalet de Caux (littérature, musique, arts plastiques) pour enfants et adolescents. A Paris, il accompagne Guillaume Boussard au piano, dans la lecture de Lucrèce entendue aux Milliaires 2009. Il prépare une création musicale avec Thomas Lacôte pour les Milliaires 2013.

Cédric Clément a été formé au Conservatoire de Poitiers et à la Schola Cantorum de Paris. Son parcours universitaire consacré à la Musicologie le conduit de Poitiers à Paris (Paris-Sorbonne).

Il est Maître de chapelle de la cathédrale Saint-Etienne de Bourges et directeur de l'Ecole Municipale de Musique de Saint-Amand-Montrond (Cher). Il oeuvre au sein des Milliaires depuis la création du festival en 2007.





L'ensemble des Ménestriers Picards

a été créé en 1979 par un groupe d'étudiants soucieux de pratiquer la musique qu'ils étudiaient et plus particulièrement le répertoire lié à la vie musicale en Picardie à l'apogée de l'école "franco-flamande". Depuis, les sept musiciens, dignes héritiers des ménestriers d'Amiens, érigés en corporation dès 1470, interprètent des musiques de tradition orale, des chansons et des danses en décrivant pour leur public les conditions de diffusion de ces oeuvres musicales.

Grâce aux nombreux concerts, disques et conférences pendant plus de trente ans, ces pionniers dans la recherche et la reconstitution des musiques du Moyen Age et de la Renaissance ont suscité un intérêt croissant pour ces répertoires. Avec les aèdes de Démocodos, les Ménestriers contribuent à l'originalité des Milliaires en composant des programmes adaptés aux lieux et à la thématique du festival.

Frédéric Billiet est Professeur et Directeur de l'UFR de Musicologie de l'Université Paris-Sorbonne

Il coordonne le programme de recherche en iconographie musicale médiévale MUSICONIS (soutenu par l'Agence Nationale de la recherche)

Stage de chant choral

Le stage de chant choral dirigé par Cédric Clément, place les choristes au coeur du festival des Milliaires. De mille horizons humains et vocaux, la session propose de transporter le choriste, novice ou avancé vers mille chemins sonores et musicaux. S'appuyant sur une préparation vocale complète, le stage propose aux choristes un programme musical à mille facettes pour les concerts des Milliaires auxquelles les chanteurs participent. Le stage de chant choral ne s'oublie pas : il confie à chacun la joie d'être "chanteur un jour, chanteur toujours".



La Cie Demodocos

Démodocos est l'aède aveugle à qui Ulysse fait remettre une escalope de porc, bien grasse, au banquet d'Alcinoos, en remerciement de ses chants.

Sur ses traces, le Théâtre Démodocos, créé en 1995, cherche à instaurer un lien festif avec le public en faisant vivre les textes antiques par le théâtre et la lecture publique.

Après de nombreuses années passées en Avignon, la Compagnie Demodocos s'est tournée vers d'autres festivals tels celui de Vaison-la-Romaine et celui des Milliaires dont elle a accompagné à la création et qu'elle honore chaque année depuis 2007.

Philippe BRUNET, helléniste est professeur des universités, traducteur-poète, comédien et metteur en scène. Il poursuit des recherches en ethnomusicologie sur la lyre éthiopienne avec laquelle il accompagne ses lectures d'Homère.

Il a traduit Sappho, Hésiode, Batrachomyomachie et l'Iliade publiée aux Editions du Seuil en 2010. Il a reçu de nombreuses distinctions pour cette dernière traduction. Il est l'auteur d'un essai *La Naissance de la littérature dans la Grèce ancienne* et directeur e la Nouvelle Bibliothèque Antique aux éditions du Relief.

Stage et récital homérique

"Tout le monde sait qu'Homère est pour nous le commencement de la littérature, mais on oublie qu'il ouvre aussi notre histoire de la musique"Pour vous en convaincre, Emmanuel Lascoux vous propose de goûter aux mille saveurs du vers épique. Puis de vous lancer et de chercher votre manière d'entonner la redite toujours neuve des vers d'Homère. En cadence, car Homère n'est que le nom grec du rythme, et avec le piano, ce lointain descendant de la lyre, dont le vaste répertoire donnera la réplique au Poète dans le récital de clôture.



Emmanuel Lascoux est professeur agrégé de Lettres classiques en Première Supérieure au Lycée Jeanne d'Arc de Rouen mais aussi pianiste et accompagnateur.

Il a donné de très nombreuses conférences, récitals et a créé et dirigé les Sessions culturelles du Chalet de Caux (littérature, musique, arts plastiques) pour enfants et adolescents. A Paris, il accompagne Guillaume Boussard au piano, dans la lecture de Lucrèce entendue aux Milliaires 2009. Il prépare une création musicale avec Thomas Lacôte pour les Milliaires 2013.

Cédric Clément a été formé au Conservatoire de Poitiers et à la Schola Cantorum de Paris. Son parcours universitaire consacré à la Musicologie le conduit de Poitiers à Paris (Paris-Sorbonne).

Il est Maître de chapelle de la cathédrale Saint-Etienne de Bourges et directeur de l'Ecole Municipale de Musique de Saint-Amand-Montrond (Cher). Il oeuvre au sein des Milliaires depuis la création du festival en 2007.





L'ensemble des Ménestriers Picards

a été créé en 1979 par un groupe d'étudiants soucieux de pratiquer la musique qu'ils étudiaient et plus particulièrement le répertoire lié à la vie musicale en Picardie à l'apogée de l'école "franco-flamande". Depuis, les sept musiciens, dignes héritiers des ménestriers d'Amiens, érigés en corporation dès 1470, interprètent des musiques de tradition orale, des chansons et des danses en décrivant pour leur public les conditions de diffusion de ces oeuvres musicales.

Grâce aux nombreux concerts, disques et conférences pendant plus de trente ans, ces pionniers dans la recherche et la reconstitution des musiques du Moyen Age et de la Renaissance ont suscité un intérêt croissant pour ces répertoires. Avec les aèdes de Démocodos, les Ménestriers contribuent à l'originalité des Milliaires en composant des programmes adaptés aux lieux et à la thématique du festival.

Frédéric Billiet est Professeur et Directeur de l'UFR de Musicologie de l'Université Paris-Sorbonne

Il coordonne le programme de recherche en iconographie musicale médiévale MUSICONIS (soutenu par l'Agence Nationale de la recherche)

Stage de chant choral

Le stage de chant choral dirigé par Cédric Clément, place les choristes au coeur du festival des Milliaires. De mille horizons humains et vocaux, la session propose de transporter le choriste, novice ou avancé vers mille chemins sonores et musicaux. S'appuyant sur une préparation vocale complète, le stage propose aux choristes un programme musical à mille facettes pour les concerts des Milliaires auxquelles les chanteurs participent. Le stage de chant choral ne s'oublie pas : il confie à chacun la joie d'être "chanteur un jour, chanteur toujours".