

LES MILLIAIRES 2023

LES 16 ET 17 JUIN / DU 3 AU 13 AOÛT

De Narcisse aux selfies positions, postures, impostures



@youpillustrations

En 2023, les Milliaires présentent leur programme autour du thème « Positions, postures et impostures » en prenant l'exemple dans l'Antiquité, de Narcisse et de sa posture qui consiste à se mirer dans l'eau et à adorer son image, un peu comme nous le faisons aujourd'hui avec les selfies. L'action qui en découle est la mort du sujet puisque Narcisse va se suicider ne pouvant s'épouser.

C'est la position qui est le point de départ d'une posture ou d'une imposture, position mal assumée pour la posture ou mensongère pour l'imposture. Pour les « Rencontres d'Argentomagus » les 16 et 17 juin, nous proposons d'observer les étoiles, leur position et de demander aux archéologues et astronomes d'éclairer de leur science l'histoire de la découverte des étoiles, de leur position et leur implication dans la construction des temples et autres bâtiments. Point de posture ou d'imposture à l'échelle des étoiles, c'est dans la ruse d'Ulysse pour échapper au Cyclope que nous retrouverons la posture et surtout l'imposture. De même dans les dialogues contradictoires joués à la manière des précieux des salons du XVIII^{ème} siècle par la compagnie de théâtre et de musique « La Française » au manoir d'Archy à Mouhers.

Pour les Milliaires du mois d'août, nous faisons appel à des conférenciers, à un auteur, à un metteur en scène et à des musiciens pour traiter des postures et impostures et nous exposer leur manière de comprendre ce thème et de l'illustrer.

Pour Spinoza (1632-1677) la juste posture du philosophe : ne pas se précipiter pour railler et déplorer, mais plutôt chercher à expliquer et comprendre (Lettre 30) et « toujours prêter attention à ce qu'il y a de bon dans chaque chose afin qu'ainsi ce soit toujours un affect de joie qui nous détermine à agir » (Éthique V, 10, scolie)

I-Participation aux 3èmes Rencontres d'Argentomagus les 16 et 17 juin 2023

- Le vendredi 16 juin : journée des étoiles sur *le site d'Argentomagus à Saint-Marcel (36200)*

- *matinée* consacrée aux scolaires.

Les élèves de collège et de lycée, inscrits pour cette matinée viendront avec leur professeur déclamer en français, en latin ou en grec, dans la Fontaine Monumentale d'Argentomagus, un texte de quelques lignes sur le thème des étoiles, inspiré par la mythologie. Un professeur viendra aider les hellénistes à déclamer en grec ancien avant cette matinée.

Les parents et amis sont invités à les écouter. Pour tout renseignement et inscription appeler le 06 71 43 37 56

- *l'après-midi par petits groupes à partir de 14h*

- **visite commentée** de l'exposition du musée : « Mât de Misène, la navigation à rames dans l'antiquité romaine »

- **observation du soleil au télescope** avec Jean-Pierre Maratrey

- **ateliers** avec Romain Ravignot et Dominique Proust : réalisation d'un gnomon (cadran solaire) pour se repérer dans le temps (la journée et l'année). Comment oriente-t-on une structure ? Quatre techniques seront présentées : l'observation, le cercle indien, le fil à plomb et la groma (équerre d'arpenteur)

- *en soirée pour tout public*

19h30 : conférence de Jérôme Perez « *La découverte des étoiles* »

20h45 : *observation au télescope* de Vénus avec Jean-Pierre Maratrey, Jérôme Perez, Romain Ravignot, Dominique Proust et étudiants

21h15 : buffet

22h30 : *observation au télescope* de Mars et des planètes

23h30 : *observation au télescope* du ciel profond

Le samedi 17 juin : positions, postures, impostures sur le site d'Argentomagus de St-Marcel et au manoir d'Archy à Mouhers

- 11h et 15h au musée d'Argentomagus de Saint-Marcel

Visite commentée de l'exposition : « *Mât de Misène, la navigation à rames dans l'antiquité romaine* »

- 14h sur le site d'Argentomagus de Saint-Marcel

- Conférence de Romain Ravignot « *Orientation des structures durant la Protohistoire européenne* »

- ateliers

- Conférence de Dominique Proust "*L'Astronomie chez les Rapa Nui (île de Pâques)* ». Les travaux des archéologues et des astronomes sont particulièrement riches d'enseignements permettant d'approcher les conceptions astronomiques d'une civilisation dépourvue de contacts extérieurs jusqu'au 5 avril 1722, lorsque le navigateur hollandais Jacob Roggeveen jeta l'ancre à proximité.

- 17h à la Fontaine Monumentale d'Argentomagus à Saint-Marcel

« *Ulysse et le Cyclope* » chant IX de l'Odyssée d'Homère joué avec marionnettes par Henri de Sabates. Ce récital a déjà été présenté au musée du Louvre et dans divers festivals : les Dionysies à Paris ou le festival des Langues Classiques de Versailles. *Manifestation soutenue au titre du « Projet Artistique et Culturel du Territoire » financé par la région Centre-Val de Loire.*



- 21h au manoir d'Archy à Mouhers (36133)

Spectacle « *Dialogue* » par l'ensemble La Française (15€). La matière littéraire et musicale des dialogues du XVIII^{ème} siècle est d'une actualité déconcertante : de l'émotion des compositions musicales de Joseph Bodin de Boismortier aux réflexions sur le mariage, en passant par le règne des opinions faciles préférées à l'âpre vérité, ces dialogues s'adressent à notre esprit et à nos sens, mettant en doute nos idées reçues sur l'époque baroque dans une invitation joyeuse et sensible à la réflexion.

Avec le soutien de Martin Gordon

II-les Milliaires du 3 au 13 août

- **Stage de chant du 3 au 13 août au Petit Tertre de Neuvy-Saint-Sépulchre (29, rue Emile Forichon) de 9h à 13h et l'après-midi en individuel**
Stage dirigé par Cédric Clément (180€) sur le thème de la posture et de l'imposture. Cédric Clément conçoit un programme très diversifié de chants de toute époque, tout pays et de tout niveau de difficulté. Il est distribué et discuté en début de stage pour faire le choix de ce qui conviendra le mieux au groupe des stagiaires. Un cours collectif est donné le matin de 9h à 13h et l'après-midi, travail individuel sur rendez-vous. (Il est possible de rester déjeuner sur place (10 euros ou apport en nature). Le stage se termine le 13 août, par un concert participatif, à la Fontaine monumentale d'Argentomagus suivi d'un buffet partagé.
- **Résidence d'artistes du 7 au 13 août au Petit Tertre de Neuvy**
Zoé Sédano et Sylvain Sapé, piano et chant préparent le concert création du samedi 12 août.
Les artistes accompagneront Béatrice Bonhomme le mercredi 10 août à Cluis et les stagiaires pour le concert participatif du dimanche 13 août à St-Marcel.
- **Le dimanche 6 août à 16h au Musée Bertrand de Châteauroux**
Conférence de Margot Renard « *Embellir ou brouiller le reflet : les images de l'histoire de France et du roman national du XIX^e siècle à aujourd'hui* »
La fascination pour l'histoire est aujourd'hui plus vive que jamais, et l'héritière d'un XIX^e siècle qui fut l'âge d'or de l'écriture du roman national, cette image idéale que la Nation donne de son propre passé. Cette conférence portera donc sur les images qui ont donné « chair » au roman national et sur leur instrumentalisation au XIX^e siècle, en les mettant en perspective avec ses persistances et ses remises en question dans les représentations actuelles, notamment dans la pop culture.



- **Les mercredi 9, vendredi 11 et samedi 12 août à 20h30, à l'abbaye de Varennes, Fougerolles.** Participation libre, petite restauration sur place
Théâtre : « *Alors, c'est vrai? - vérités et contre vérités sur Varennes* » avec Charles Leys, Olivier Lejeune et Juliette Delhomme. Texte de Gilles Wolkowitsch.
Une pièce dans laquelle se mélangent histoire, critique historique et autobiographie. Un auteur écrit une pièce de théâtre, sa première pièce, sur l'histoire de sa propriété familiale, l'Abbaye de Varennes. Discussions sur l'avancement du projet de spectacle entre lui, le comédien pour lequel il écrit la pièce et qui est chargé de sa mise en scène et la compagne de ce dernier sur les vérités et les contre-vérités de l'Histoire et sur les origines des fausses informations. *Avec le soutien des Amis de l'abbaye de Varennes.*



- **Le jeudi 10 août à 18h30 dans les jardins de la mairie de Cluis**
Poésie et musique « *La posture poétique* » par Béatrice Bonhomme accompagnée de Zoé Sédano et Sylvain Sapé. Après une introduction, qui affirmera l'authenticité de la poésie, par-delà ses postures ou ses impostures, Béatrice Bonhomme lira, dans le cadre des Sites de Cluis, des extraits de ses derniers livres : *Les Boxeurs de l'absurde*, *Proses écorchées au fil noir* et *Monde, genoux couronnés* qui vient de sortir aux éditions Collodion de Mers-sur-Indre. Le récital sera suivi d'un cocktail. <https://litteratureportesouvertes.wordpress.com/2023/06/18/le-prix-mallarme-pour-beatrice-bonhomme/>



• **Le samedi 12 août au château de Bouesse**

- **18h** : conférence : « *Postures étranges dans l'iconographie musicale médiévale* » par Frédéric Billiet. La pratique instrumentale médiévale est connue grâce aux représentations et les interprètes d'aujourd'hui cherchent à imiter les postures et les modes de jeu des musiciens et plus rarement des musiciennes d'autrefois. Cependant, certains gestes, certaines attitudes paraissent excessifs voire même impossibles. Pourtant, les comparaisons avec la pratique des musiques traditionnelles dans certaines régions du monde montrent que ces postures ne sont pas des impostures.

- **19h30** : dîner (20€) sur réservation au 06 71 43 37 56

- **21h** : concert création « *De Narcisse aux selfies* » de Zoé Sédano et Sylvain Sapé (10€). Carte blanche est donnée aux musiciens pour composer et créer leur programme musical. *Avec le soutien de Jean-François Rioland.*



- **Le dimanche 13 août à 17h dans la *Fontaine Monumentale* avec répétition pour le public à 16h15**

Concert participatif : « *Postures et impostures* » dirigé par Cédric Clément et ses stagiaires accompagnés de Zoé Sédano et Sylvain Sapé.

Cédric Clément fera aussi participer le public auquel seront distribuées des partitions. Une répétition pour le public est prévue à la Fontaine à 16h15



Les intervenants

Frédéric Billiet est professeur en musicologie médiévale à Sorbonne Université depuis 2002 et Vice-doyen chargé de la Vie étudiante et de campus à la Faculté des Lettres. Spécialiste de la musique du XV^e siècle dans le Nord de la France, il dirige le programme d'iconographie musicale médiévale [Musiconis](#) au sein de l'Institut de recherche en musicologie (UMR IReMUS). Il a publié des ouvrages et de nombreux articles sur la vie musicale en Picardie, au Moyen-Âge et la Renaissance.

Béatrice Bonhomme, poète, directrice de revue et critique littéraire consacre sa recherche à la poésie contemporaine. Elle a reçu le prix Léopold Sédar Senghor en 2016 par le Cénacle Européen. Le prix Vénus Houry-Ghata lui a été attribué en 2019 pour son livre Dialogue avec l'Anonyme. Les Boxeurs de l'absurde et Proses écorchées au fil noir ont figuré dans la sélection Mallarmé en 2020 et 2021. Elle dirige la revue de poésie et d'art NU(e) qui, depuis 1994, a fait paraître 80 numéros. Elle reçoit cette année le prix Mallarmé.

Cédric Clément est Maître de Chapelle de la cathédrale d'Orléans, chef de chœur auprès d'enfants et d'adultes, chanteur au sein du Chœur Altitude, musicien alliant recherche musicologique et pratique musicale des répertoires traditionnels et savants pour chœur en relation avec la vitalité d'espaces acoustiques à redécouvrir. Pour la période 2022-2024, il est musicien associé au projet pédagogique et artistique « EVE-Exister par la Voix Ensemble » au sein de la Philharmonie de Paris.

Juliette Delhomme est née en 1995. Ergothérapeute de formation, c'est en amusant ses patients par de petits numéros comiques qu'elle a décidé de se reconverter et de s'inscrire au cours Florent. Trois ans plus tard, elle en est sortie avec un prix d'interprétation. Elle a depuis joué et mis en scène plusieurs pièces et courts-métrages.

Aude Lestienne a étudié la flûte traversière moderne au CNR de Lyon puis le traverso à l'ENM de Villeurbanne et au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Barthold Kuijken et Franck Theuns. Elle obtient en 2012 un Master avec Distinction. Elle a joué avec l'Orchestre Français des Jeunes Baroque et sous la direction de A.Parrot, P. Agnew... avant de se consacrer essentiellement à son ensemble. Elle est aussi architecte DPLG de l'ENSA de Lyon.9

Charles Leys a été formé au cours Florent et dans la classe de Daniel Mesguich, Il a démarré sa carrière de comédien, dans le rôle de Clitandre des Femmes Savantes de Molière. Il joue au théâtre, au cinéma et pour la télévision. Sophie Planté lui a confié le rôle du Premier Boy dans Music-Hall de Jean-Luc Lagarce qu'elle a mis en scène et présenté à Paris et au Festival Off d'Avignon en 2022.

Sébastien Erhard dit Henri De Sabates a été formé à l'école internationale de théâtre Lassaad en Belgique et s'est spécialisé dans le théâtre de mouvement et de masques, avec notamment la commedia dell'arte d'une part et la tragédie grecque d'autre part. Il travaille avec la compagnie de théâtre antique Démodocos depuis 2006 .

L'ensemble La Française est dirigée par Aude Lestienne, architecte et flûtiste. Il cherche à transmettre sa connaissance et son goût pour l'art rocaille : art méconnu, parfois controversé et pourtant fascinant. La Française défend une vision de la culture complexe, riche, savante mais toujours accessible et captivante. L'ensemble se produit régulièrement dans de nombreux festivals réputés.

Olivier Lejeune, né en 1951, formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique par Jean Meyer puis dans le cours privé de Jean-Laurent Cochet, Olivier Lejeune est auteur, metteur en scène et comédien. Il joue et met en scène au théâtre, au cinéma, à la télévision et à la radio depuis 54 ans.

Jean-Pierre Maratrey, astronome amateur depuis 1992, a intégré le club d'astronomie "Quasar 95" en région parisienne en 1993, dont il a été président pendant 11 ans. Il s'est formé à l'astrophysique à l'université d'Orsay. A la retraite, il a créé le club d'astronomie "Caroline H" avec les Familles Rurales de Maillet. L'association organise des manifestations comme les nuits des étoiles ou les Rencontres Astronomiques en Berry Sud (RABS).

Jérôme Perez : professeur en astrophysique au Laboratoire de Mathématiques Appliquées de l'ENSTA-Paris, Institut Polytechnique de Paris. Il enseigne également à l'Ecole des Mines de Paris. Son domaine de recherche est la gravitation classique et relativiste. Il fait de nombreuses interventions auprès du grand public notamment sur des éléments d'histoire de l'astronomie.

Margot Renard est historienne de l'art, post-doctorante à l'université de Gand, elle est l'autrice de *Aux origines du roman national. La construction d'un mythe par les images, de Vercingétorix aux Sans-culottes (1814-1848)*, paru en 2023. Elle est spécialiste des représentations de l'histoire du XIX^e siècle à aujourd'hui, notamment dans la peinture, la gravure et la bande dessinée.

Sylvain Sapé, chanteur, s'est formé au chant lyrique dans les conservatoires d'arrondissements de Paris. Il y a interprété les rôles de Gaston (les P'tites Michus), Basilio (les Noces de Figaro), Gerald (Lakmé). Il s'intéresse aux œuvres peu connues et au répertoire français de la troisième République.

Zoé Sédano, pianiste. Après une formation classique aux conservatoires de Montpellier et de Lyon, Zoé Sédano a suivi un cursus jazz à Paris et évolue dans divers projets et ensembles (du duo à l'orchestre) en tant qu'accompagnatrice ou compositrice.

Romain Ravignot, doctorant à l'Universidade de Santiago de Compostela et à Sorbonne-Université en Archéologie des Mondes Celtes (aussi Chargé de cours à Sorbonne-Université en Archéologie des Mondes Celtes). Il travaille sur l'appréhension du Temps et de l'Espace chez les Celtes à travers l'étude des orientations des sanctuaires et espaces sacrés.

Gilles Wolkowitsch, juriste, est né à Bourges en 1952. Il est l'auteur de plusieurs livres d'art et ouvrages sur le droit du patrimoine. Il est le propriétaire de l'Abbaye de Varennes qu'il valorise depuis toujours et ouvre au public. Il s'est, par ses publications et par de nombreuses expositions, attaché à révéler l'œuvre de Jenny de Vasson qui est aujourd'hui reconnue comme une pionnière de la photographie en France.

LES MILLIAIRES 2023 : DE NARCISSE AUX SELFIES

Programme ayant obtenu le label des « Nouvelles Renaissances »

Bulletin d'inscription et de réservation

Nom, prénom :
Adresse :
Mail :
Téléphone :

manifestation	dates	lieu	tarif	nombre de personnes	total
Stage de chant	du 3 au 13 août	Petit Tertre 29, rue E.Forichon Neuvy-St-Sépulchre	180 €		
Dialogue	Le 17/6 À 21h	Manoir d'Archy, Mouhers	15€ sur réservation au 06 71 43 37 56		
Conférence de Margot Renard	Le 6/8 À 16h	Musée Bertrand Châteauroux	Gratuit sur réservation au 06 71 43 37 56		
Dîner à Bouesse	Le 12/8 À 19h30	Château de Bouesse	20€ sur réservation au 06 71 43 37 56		
Concert création	Le 12/8 À 21h	Château de Bouesse	10€ sur réservation au 06 71 43 37 56		
Total					

Règlement

-par chèque à envoyer à : Été du Tertre, 29 rue Emile Forichon, 36230 Neuvy-St-Sépulchre
-par virement bancaire (demander l'IBAN à milliaires@gmail.com)



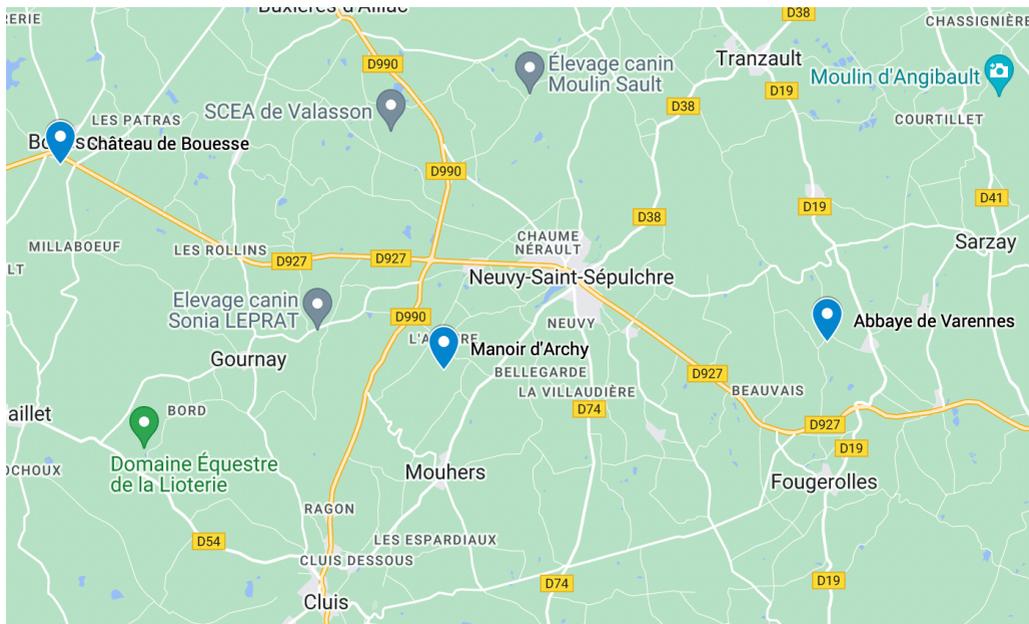
J'adhère à l'association l'Été du Tertre : je règle 15 € de frais d'adhésion pour recevoir les informations et participer aux événements des Milliaires (adhésion obligatoire pour les stagiaires de chant)



Je fais un don à l'association de€ pour soutenir les Milliaires

Date et signature :

Été du Tertre
29, rue Emile Forichon, 36230 Neuvy-St-Sépulchre
milliaires@gmail.com
N° siret : 493 547 939 00014



Contact : 06 71 43 37 56

<http://www.festival-lesmilliaires.fr/>

